

## Classe IV BS

### Programma di Lingua e letteratura latina svolto nell'anno scolastico 2019/2020

**Gaio Sallustio Crispo:** Biografia dell'autore, l'opera (la scelta della monografia), La Congiura di Catilina (pp.515-519), (contenuti del *De Catilinae coniuratione*, struttura dell'opera, analisi tematica e storiografica), La guerra contro Giugurta (pp.520-522), (i contenuti del *Bellum Iugurthinum*, struttura dell'opera, analisi tematica e storiografica).

Lettura, traduzione, analisi linguistica, tematica e stilistica dei testi :

- Il ritratto di Catilina (*De Catilinae coniuratione* 5),
- Sempronio (*De Catilinae coniuratione* 25), (Saggio p.531, "Sempronio:la decadenza della *nobilitas*"),
- Cesare e Catone a confronto ((*De Catilinae coniuratione* 54)
- Catilina ordisce la congiura (*De Catilinae coniuratione* 16)
- Un drammatico confronto (*De Catilinae coniuratione* 31, testo tradotto) , (Saggio p.544, "Le ragioni sociali del fallimento di Catilina",
- Tutto a Roma è in vendita (*Bellum Iugurthinum* 7-9,3, testo tradotto)

**Tito Lucrezio Caro:** Biografia dell'autore (ipotesi antiche e recenti),l'opera (La scelta della poesia,pp.437-440), Il *De rerum natura* (contenuti, struttura dell'opera, poetica e stile di Lucrezio, pp.441-447)

Lettura, traduzione, analisi linguistica, tematica e stilistica dei testi :

- L'inno a Venere (*De rerum natura* I,1-43)
- Povertà di lingua e novità di argomenti ( *De rerum natura* I,136-148)
- I lucida carmina lucreziani ( *De rerum natura* I,921-950 testo tradotto)
- La serenità del sapiente epicureo ( *De rerum natura* II,1-61 testo tradotto) (Saggio: "Quattro farmaci per la felicità", p.461)
- L'origine della religione (*De rerum natura* V,1161-1240 testo tradotto)
- L'elogio di Epicuro ( *De rerum natura* I,62- 79)
- Il sacrificio di Ifigenia ( *De rerum natura* I,80- 101)
- Il mondo non è opera di dei ( *De rerum natura* V,195-234, testo tradotto)
- Per noi la morte è nulla ( *De rerum natura* III,830-869, testo tradotto)
- La peste d'Atene ( *De rerum natura* VI,1138-1181;1225-1286, testo tradotto)

**L'età di Augusto** : Il quadro storico, Società e cultura, L'Ara Pacis Augustae: la nascita del mito di stato , i generi letterari, i circoli letterari e il ruolo degli intellettuali. (vol. 2 ,pp.4-15).

**Publio Virgilio Marone**: Biografia dell'autore, l'Opera ,le Bucoliche (contenuti, struttura dell'opera, temi, pp.18-22), l'idealizzazione dell'ambiente agreste, l'Arcadia, Virgilio e la tradizione bucolica. Le Georgiche (contenuti, struttura dell'opera, temi, pp.23-28), la tradizione georgica greca, il valore positivo del lavoro. L'Eneide (contenuti, struttura dell'opera, temi, pp.29-37), l'immagine di Enea e la propaganda augustea. Lo stile poetico di Virgilio.

Lettura, traduzione, analisi linguistica, tematica e stilistica dei testi :

-Titiro e Melibeo (Egloga I,1-83) (saggio: "L'Arcadia delle Bucoliche:una terra di bellezza sfumata",p.49)

-L'età dell'oro (Egloga IV,1-63)

-Il canto di Sileno (Egloga VI, 9-40, testo in tradotto) (saggio: "Rerum conoscere causas",p.69)

-L'elogio della primavera (Georgiche II,315-345)

-La nascita del lavoro (Georgiche I,118-146, testo tradotto)

-La società delle api (Georgiche IV 149-227, testo tradotto)

-Orfeo ed Euridice (Georgica IV, 450-527)

-Il proemio dell'Eneide (Eneide I,1-11)

-La fiamma sul capo di Iulo (II,679-720, testo tradotto)

- (Eneide III,147-191) I Penati di Troia parlano a Enea, testo tradotto)

-Cercate l'antica madre (Eneide III,73-98, 163-168, testo tradotto)

-Il *furor* di Didone abbandonata (Eneide IV, 129-172, 584-665)

-Il compito di Roma (Eneide VI,847-853)

**Quinto Orazio Flacco** : Biografia dell'autore ,l'Opera,La produzione e i principi di poetica, gli Epodi e la poesia d'invettiva, Amarezza e non ingiuria, le Satire (contenuti, struttura dell'opera, temi pp.136-139), le Odi (contenuti, struttura dell'opera, temi, pp.140-143), lo stile poetico di Orazio.

Lettura, traduzione, analisi linguistica, tematica e stilistica dei testi :

-Auguri di un viaggio orribile (Epodi 10, testo tradotto)

-Vino e poesia contro la tempesta (Epodi 13)

-Gli insegnamenti paterni (Satire I,4,103-143, testo tradotto)

-L'incontro con uno scocciatore (Satire I,9, testo tradotto)

-La favola del topo di campagna e del topo di città (Satire II,6,79-117, testo tradotto)

-Non siamo padroni del domani (Odi I,9),saggio: “Un ammirevole giovane Orazio”,p.157

-*Carpe diem* (Odi I,11)

-La fonte Bandusia(Odi III,13)

-Siamo polvere e ombra (Odi IV,7)

**L'elegia a Roma:**Tibullo e Propertio: I caratteri dell'elegiaL'amore motivo centrale dell'elegia romana (pp.216-219)

**Albio Tibullo** :Biografia dell'autore, il *Corpus tibullianum* (struttura contenuti e temi) pp.22-225

**Sesto Propertio:** Biografia dell'autore, Quattro libri di elegie (Contenuti e temi) pp.227-230

Lettura e analisi del testo: Una *fides* oltre la morte (testo tradotto),saggio: “Amore e morale tradizionale in Propertio” (p.255)

**Tito Livio:** Biografia dell'autore,l'Opera: la struttura e i contenuti *dell'Ab urbe condita libri*,il metodo e le fonti,la concezione della storia,il rapporto con il Principato (pp.326-332).

(Testi che verranno tradotti e analizzati:

“Enea in Italia”,Il meraviglioso in Livio: Romolo e Remo”, “Il ritratto del nemico da giovane”)

Docente Anna Maria Milordini

